

## 帝舜《南风》歌

南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；  
南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

## 帝舜《南风》歌考

曾庆存

中国科学院大气物理研究所，北京 100029

**摘要** 张铭发现了世界上第一篇关于季风的文献，即见于《史记》等古籍的帝舜《南风》歌，它对东亚夏季风的性状及其对社会民生的影响记载和刻画得极为简明和深刻。作者对此作了详细的解读和考据。帝舜时代约为公元前23至22世纪。《南风》歌传唱于帝舜时代，经过战国时期（公元前4至前3世纪）润色而成为流传到现代的版本。《南风》歌直译成现代文是：夏季风依“时”（季节）从“南”吹来，温“熏”多雨，使农业收成丰“阜”，“民”“财”充足，免受饥寒（“解”“愠”）。

**关键词** 季风 东亚夏季风 帝舜 《南风》歌

**文章编号** 1006-9585 (2005) 03-0283-02 **中图分类号** P467 **文献标识码** A

## About King Shun's Poem "Southerly Wind"

ZENG Qing-Cun

*Institute of Atmospheric Physics, Chinese Academy of Sciences, Beijing 100029*

**Abstract** Professor Zhang Ming discovered the first literature in the World on the monsoon. It is King Shun's poem "Southerly Wind" written for singing as a song from the 24th to 23rd centuries B.C.. The poem very concisely and deeply describes the major characteristics of Eastern Asia summer monsoon and their essential impacts on the people life and society. The poem tells us: the warm monsoon "Southerly wind" comes in summer. It is characterized by the southerly, warm hot weather and rich precipitation, provides good harvest and prevents people from suffering hunger and cold.

**Key words** Monsoon, East Asia summer monsoon, King Shun, poem "Southerly Wind"

南京市，古金陵，东南形胜，虎踞龙蟠，物华天宝，人杰地灵。春初踏雪寻梅，暗香浮动，沁人心肺；夏日黄梅时雨，才了桑麻，水满禾田，一片蛙声；三秋天高气爽，金稻千里，桂子飘香；冬则雪皎气清，松竹犹荣。四季气象分明，人民安居乐业。这都是地理区位之赐，季风气候之惠，

寻常巷陌，老幼尽知。不过，历史在发展，社会在进步，人类知识与时俱增，而学无止境，总得不断前进，有所发现，有所创新。

张铭教授独坐一室之中，在南京市南，专心致志，废寝忘食，全身心投入季风研究工作。面对电脑、四周图书，按键盘，搜资料；追踪季风

收稿日期 2005-08-15 收到，2005-08-20 收到修定稿

资助项目 国家自然科学基金资助项目 40233027

作者简介 曾庆存，1935年出生，研究员，主要从事大气科学、地球流体力学研究。E-mail: zengqc@mail.iap.ac.cn

认识之历史，探索解析之新途，忙得不亦乐乎。忽忆少时诵古诗，依稀记得帝舜有《南风》歌，心思顿然豁亮，这不是讲的夏季风吗?! 立即搜索文献，果得帝舜《南风》歌全文。欣喜若狂，急欲告知同道，几乎忘却好友曾庆存尚在千公里之外，于是立即动身上京华。两人相遇，分享此消息带来的快乐，曾庆存也喜出望外。两人立即聚精会神，共同解读《南风》歌。只觉得歌词是那样明白，没有半点歧义，只 26 个字，东亚夏季风的性状和对社会民生的影响已概括无遗：夏季风依“时”从“南”吹来，温“熏”多雨，使农业收成丰“阜”，“民”“财”充足，免受饥寒（“解”“愠”）。敬佩我们祖先的智慧，实为我辈所不及。无疑，该歌的确是对夏季风的歌颂，任何其他的解读都是间接的或者是牵强附会的。据《史记》、《孔子家语》和《尸子》记载，都说帝舜作《南风》歌，但近代有学者怀疑，《南风》歌不是帝舜或帝舜时代所作，而是战国时期楚人取古歌内容改造成的作品。怀疑虽可，但论据太弱，好在怀疑者也认为内容是“古歌”的。怀疑者说此歌音韵和形式是成熟的楚歌风格，五、七言交错，每句用“兮”字。其实，《诗经》中带“兮”字者不少；老子居周，不在楚，也用“兮”。黄河汉水之间的“中原”，本是北方的中国人（华夏），与南方的中国人（九夷、三苗、楚、濮）交会之处。更何况帝舜曾南巡至后来称为楚的地方，甚至“南抚交趾”，过洞庭，崩于苍梧，葬于九嶷，这些是司马迁据《尚书》（“独载尧以来”）等典籍及采访各地民风 and 故老“择其言尤雅者”写入《史记》中的。纵使也有一些无文字记录的传说部分，不过古代许多与气象有关的传说如“洪荒”，尧舜时代多雨致洪灾等，后都为用现代的科学方法加以证实了（尽管定年也有一定误差范围）。很重要的是观气测候是我国古代先民们十分注意的事，在殷墟甲骨片中就有许多关于天气现象的记录和预测，风、雨、阴、晴、云、雾、霾、雷、电、雪、虹、能见度以及年和春、秋气候等等，样样都有记录，连预测（占卜）10 天后的天气都做，而且还有卜后检验（见张德二主编的《中国三千年气象记录总集》，凤凰出版社，2004 年）。3000 多年前，中国的气象知识即已发展到这等地步，很难想象，中华这样重视农业的民族会忽视对农

业息息攸关的一年四季以及季风的认识和记录。据说 24 节气始定于紧接着帝舜的夏代，我们寡闻，未曾深究。但不管是书传还是口传，中国在尧舜时代已认识到季风和季节变化的主要特征及规律则近于事实。这样推理，帝舜或其时的人就在传唱《南风》歌了。即使怀疑者，也说楚人“取古歌内容”改成。楚人很爱国，如是古楚歌，何至于冒帝舜之名呢？最合理的说法应是：《南风》歌为帝舜时代所作，而后楚人（也许在战国时期，公元前 4 至前 3 世纪）加以润色，于是有了现存的这个版本，一直流传下来，不再改变。

遍查外国文献，“言必称希腊”，但希腊不处于季风气候区，希腊的“神”和人没此知识。于是外国人考证出“季风”一词源出阿拉伯语，原指阿拉伯海上风向的季节性变化。但阿拉伯民族兴起于中国盛唐之后，其垄断印度洋间海上贸易当在唐代以后，盛于宋至明朝。可是早在隋唐之前的南北朝，中国高僧法显到印度（天竺）取经，却正是乘商船由印度东航返国。如果法显和当时的中印两国人民对季风没有相当好的认识并将其知识在实际中应用，怎敢采取这样的行动？可见比阿拉伯民族早得多，人类就认识并应用季风现象了。关于这点，竺可桢前辈在《东南季风与中国之雨量》一文中详细的论证。今又得帝舜《南风》歌，溯源到世界上最早对季风的文字记载，更将人类对季风的认识和记载提前到公元前 23 至前 22 世纪中国古文明的尧舜时代（《据夏商周断代工程》公布的年表）。这是中华民族对世界科学的巨大贡献，中国人应引以为自豪；中国的科学人，尤其是大气科学界，不可不知！我们为此特将帝舜《南风》歌置于本文之首，也是本专集之首。

谨以下面一首诗歌作结：

南风熏兮帝舜歌，  
张铭发现兮功劳多。  
季风时兮民康物阜，  
中华文化兮灿烂婀娜。  
继往开来兮中华学子，  
发扬我炎黄德智兮，  
永据科技之先河！